

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА НАРОДНОМ ИНСТРУМЕНТЕ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.05 «Дирижирование»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Дирижирование оркестром народных инструментов»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

**Программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

**Химки – 2023 г.**

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ)

**1.1. Цель освоения дисциплины**— подготовка специалистов, способных профессионально воспроизводить на народном инструменте музыкальные сочинения, ансамблевые и оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации.

## Задачи

- Развить исполнительского мастерства на народноминструменте;
- Развить навыки свободного чтения с листа музыкального текста, записанного традиционными знаками музыкальной нотации;
- Овладеть приемами самостоятельной работы над музыкальными произведениями;
- Развить умения воспроизводить на народноминструменте музыкальные произведения, выполняя все, предписанные автором темповые, нюансовые, штриховые и иные указания;
- Овладеть навыком исполнительского анализа музыкального произведения.

## 1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
--------------	--

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2

Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>ОПК-2.1</b> Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	<b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <b>Уметь:</b> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального
	<b>ОПК-2.2</b> Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	
	<b>ОПК-2.3</b> Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами	

	нотации  ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <b>Владеть:</b> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
--	--	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Исполнительство на народном инструменте» относится к Обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Ансамбль», «Оркестровый класс», прохождения исполнительской и педагогической практик.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц:	<b>17</b>
Академических часов:	<b>612</b>
Астрономических часов:	<b>459</b>

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

**- для очной формы обучения:**

Таблица 3

Виды учебной деятельности		Всего	семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа обучающихся, в том числе:</b>		<b>132</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>13</b>
Индивидуальные занятия		132	17	17	17	17	17	17	17	13
<b>Самостоятельная работа студента</b>		<b>372</b>	<b>37</b>	<b>10</b>	<b>37</b>	<b>10</b>	<b>55</b>	<b>64</b>	<b>91</b>	<b>68</b>
Форма промежуточной аттестации	экзамен	108		27		27		27		27
	зачет с оценкой		ДЗ		ДЗ		ДЗ		ДЗ	
	<b>в академических часах</b>	<b>612</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>в зачетных единицах</b>	<b>17</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

##### Форма обучения очная

Таблица 5.1

Струнные щипковые инструменты

№ п\п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				Всего	Инд. занятия	СРС	Контроль	
	Изучение мажорных гамм в ритмических соединениях; хроматические гаммы, арпеджио, интервалы, аккорды.  Работа над этюдами.  Крупная форма, оригинальные сочинения, обработки народных мелодий, старинная музыка (полифония), виртуозная пьеса, кантилена.  <b>Промежуточная аттестация</b>	I	1	1	1	0		Входной контроль
			2-7	15	6	9		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	7	1	6		Межсессионный (рубежный) контроль
			9-16	23	8	15		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	8	1	7		Итоговая оценка за семестр
								<b>Зачет с оценкой</b>
	<b>Итого по семестру:</b>			<b>54</b>	<b>17</b>	<b>37</b>	<b>0</b>	
	Изучение минорных гамм в ритмических соединениях; хроматические гаммы, арпеджио,	II	1-7	9	7	2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

	интервалы, аккорды.		8	3	1	2		Межсессионный (рубежный) контроль
	Работа над этюдами.		9-16	11	8	3		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Крупная форма, оригинальные сочинения, обработки народных мелодий, старинная музыка (полифония), виртуозная пьеса, кантилена.		17	4	1	3		Итоговая оценка за семестр
	<b>Промежуточная аттестация</b>			27			27	<b>Экзамен</b>
	<b>Итого по семестру:</b>			54	17	10	27	
	Изучение мажорных гамм в ритмических соединениях; хроматические гаммы, арпеджио, интервалы, аккорды.  Работа над этюдами.  Крупная форма, оригинальные сочинения, обработки народных мелодий, старинная музыка (полифония), виртуозная пьеса, кантилена.	III	1-7	22	7	15		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	4	1	3		Межсессионный (рубежный) контроль
			9-16	23	8	15		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	5	1	4		Итоговая оценка за семестр
	<b>Промежуточная аттестация</b>							<b>Зачет с оценкой</b>
	<b>Итого по семестру:</b>			54	17	37	0	

<p>Изучение минорных гамм в ритмических соединениях; хроматические гаммы, арпеджио, интервалы, аккорды.</p> <p>Работа над этюдами.</p> <p>Крупная форма, оригинальные сочинения, обработки народных мелодий, старинная музыка (полифония), виртуозная пьеса, кантилена.</p> <p><b>Промежуточная аттестация</b></p>	I V	1-7	9	7	2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
		8	3	1	2		Межсессионный (рубежный) контроль
		9-16	11	8	3		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
		17	4	1	3		Итоговая оценка за семестр
							<b>экзамен</b>
<b>Итого по семестру:</b>			<b>54</b>	<b>17</b>	<b>10</b>	<b>27</b>	
<p>Изучение мажорных гамм в ритмических соединениях; хроматические гаммы, арпеджио, интервалы, аккорды.</p> <p>Работа над этюдами.</p> <p>Крупная форма, оригинальные сочинения, обработки народных мелодий, старинная музыка (полифония),</p>	V	1-7	25	7	18		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
		8	11	1	10		Межсессионный (рубежный) контроль
		9-16	26	8	18		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
		17	10	1	9		Итоговая оценка за семестр

	виртуозная пьеса, кантилена.							
	<b>Промежуточная аттестация</b>							<b>Зачет</b>
	<b>Итого по семестру:</b>			<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	<b>0</b>	
	Изучение минорных гамм в ритмических соединениях; хроматические гаммы, арпеджио, интервалы, аккорды.  Работа над этюдами.  Крупная форма, оригинальные сочинения, обработки народных мелодий, старинная музыка (полифония), виртуозная пьеса, кантилена.	V I	1-7	32	7	25		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	11	1	10		Межсессионный (рубежный) контроль
			9-16	27	8	19		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	11	1	10		Итоговая оценка за семестр
	<b>Промежуточная аттестация</b>							<b>Экзамен</b>
	<b>Итого по семестру:</b>			<b>108</b>	<b>17</b>	<b>64</b>	<b>27</b>	
	Изучение мажорных гамм в ритмических соединениях; хроматические гаммы, арпеджио, интервалы, аккорды.  Работа над	V II	1-7	37	7	30		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	16	1	15		Межсессионный (рубежный) контроль



	этюдами.  Крупная форма, оригинальные сочинения, обработки народных мелодий, старинная музыка (полифония), виртуозная пьеса, кантилена.		9-16	39	8	31		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	16	1	15		Итоговая оценка за семестр
	<b>Промежуточная аттестация</b>							<b>Зачет</b>
	<b>Итого по семестру:</b>			<b>108</b>	<b>17</b>	<b>91</b>	<b>0</b>	
	Изучение минорных гамм в ритмических соединениях; хроматические гаммы, арпеджио, интервалы, аккорды.  Работа над этюдами.  Крупная форма, оригинальные сочинения, обработки народных мелодий, старинная музыка (полифония), виртуозная пьеса, кантилена.	V III	1-6	31	6	25		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			7	10	1	9		Межсессионный (рубежный) контроль
			8-12	29	5	24		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			13	11	1	10		Итоговая оценка за семестр
	<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>27</b>			<b>27</b>	<b>Экзамен</b>
	<b>Итого по семестру:</b>			<b>108</b>	<b>13</b>	<b>68</b>	<b>27</b>	
	<b>Итого часов</b>			<b>612</b>	<b>132</b>	<b>372</b>	<b>108</b>	



Таблица 5.2

Баян, аккордеон

№ п\п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				Всего	Индивидуальные занятия	СРС	Контроль	
1.	Изучение гамм, этюдов (в хроматических, гаммообразных движениях); полифонические сочинения композиторов 17-18 в.;	I	1	1	1	0		Входной контроль
			2-7	24	6	18		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	7	1	6		Межсессионный (рубежный) контроль
			9-16	32	8	24		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	8	1	7		Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация							Зачет
2.	Итого по семестру:			72	17	55	0	
3.	Изучение гамма, этюдов(арпеджио) полифонические соч. комп. 17-18 в. изучение штрихов, артикуляции, мелизматики.	II	1-7	32	7	25		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	7	1	6		Межсессионный (рубежный) контроль
			9-16	33	8	25		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

			17	9	1	8		Итоговая оценка за семестр
	<b>Промежуточная аттестация</b>			27			27	<b>Экзамен</b>
<b>4.</b>	<b>Итого по семестру:</b>			108	17	64	27	
<b>5.</b>	Изучение гамм, этюдов (терции) полифонические сочинения композиторов 17-18 в. для органа. Особенности аппликатуры, приёмов игры глиссандо.	III	1-7	28	7	21		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	5	1	4		Межсессионный (рубежный) контроль
			9-16	32	8	24		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	7	1	6		Итоговая оценка за семестр
	<b>Промежуточная аттестация</b>							<b>Зачет</b>
<b>6.</b>	<b>Итого по семестру:</b>			72	17	55	0	
<b>7.</b>	Изучение гамм, этюдов (сексты) полифонические сочинения композиторов 17-18 в. для органа. Смена меха в органном соч., регистровка, артикуляция. Изучение приёма игры мехом (тремоло)	IV	1-7	28	7	21		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	5	1	4		Межсессионный (рубежный) контроль
			9-16	32	8	24		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	7	1	6		Итоговая оценка за семестр
	<b>Промежуточная аттестация</b>							<b>Зачет с оценкой</b>

<b>8.</b>	<b>Итого по семестру:</b>			<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	<b>0</b>	
<b>9.</b>	Изучение гамм, этюдов (октавы полифонические) сочинения композиторов 19 в. Приёмы игры мехом (рикошет), а также нетемперированное глиссандо.	V	1-7	32	7	25		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	11	1	10		Межсессионный (рубежный) контроль
			9-16	36	8	28		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	11	1	10		Итоговая оценка за семестр
	<b>Промежуточная аттестация</b>							<b>Зачет</b>
<b>10.</b>	<b>Итого по семестру:</b>			<b>90</b>	<b>17</b>	<b>73</b>	<b>0</b>	
<b>11.</b>	Изучение гамм, этюдов (аккорды) полифонические сочинения композиторов 19 в. Изучение аппликатуры в двойных нотах	VI	1-7	32	7	25		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	11	1	10		Межсессионный (рубежный) контроль
			9-16	36	8	28		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	11	1	10		Итоговая оценка за семестр
	<b>Промежуточная аттестация</b>							<b>Зачет с оценкой</b>
<b>12.</b>	<b>Итого по семестру:</b>			<b>90</b>	<b>17</b>	<b>73</b>	<b>0</b>	

13.	Изучение гамм, этюдов (трели, скачки), полифонические сочинения. Оригинальные сочинения, крупная форма, обработки народных мелодий, Особенности звукоизвлечения и стиля, виртуозные пьесы.	VII	1-7	32	7	25	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	11	1	10	Межсессионный (рубежный) контроль
			9-16	36	8	28	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	11	1	10	Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация						Зачет
14.	Итого по семестру:			90	17	73	0
15.	Изучение гамм, этюдов (трели, скачки), полифонические сочинения. Оригинальные сочинения, крупная форма, обработки народных мелодий, Особенности звукоизвлечения и стиля, виртуозные пьесы.	VII I	1-6	21	6	15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			7	10	1	9	Межсессионный (рубежный) контроль
			8-12	21	5	16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			13	11	1	10	Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация			27		27	Экзамен
	Итого по семестру:			90	13	50	27
16.	Итого часов			684	132	498	54

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Исполнительство на народном инструменте». (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).
2. Оценочные средства по дисциплине «Исполнительство на народном инструменте». (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Исполнительство на народном инструменте» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Индивидуальные занятия организуются в классах профильных специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретному народному инструменту. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных аспектов исполнительского мастерства, формируются и корректируются индивидуальные комплексы методов и средств, направленных на развитие тех видов техники, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов, подбираются и разучиваются программы технических зачетов, академических вечеров, концертных выступлений и программы, выносимые студентами на итоговую промежуточную и итоговую аттестацию.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие исполнительского мастерства и формирование интерпретаторской культуры исполнителя, навыков самонаблюдения и самоанализа, саморазвития, профессионального самообследования и самодиагностики.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Исполнительство на народном инструменте» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, размещенной на сайте института, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, оркестровыми и ансамблевыми партиями;
- развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий на инструменте психофизиологических компонентов исполнительского аппарата;
- освоение разнообразного музыкального учебного и художественного материала

1. Гаммы, арпеджио, лады, упражнения
2. Этюды.
3. Произведения малой и крупной формы
4. Ансамблевые и оркестровые партии

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса(режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль**(вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов исполнительского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Входной (рубежный) контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочной формы обучения в межсессионный период) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем на каждом первом занятии учебно-экзаменационной сессии студентов заочной формы обучения в виде «технического зачета» (исполнение гамм и этюдов в соответствии с рабочей программой дисциплины).
4. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения проводится в форме «технического зачета» (исполнение гамм и этюдов в соответствии с рабочей программой дисциплины).
5. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.
6. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета, зачета с оценкой, экзамена, предполагает публичное исполнение концертной программы. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Исполнительство на народном



инструменте» применяется следующая система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (экзамен, зачет с оценкой); «зачтено», «не зачтено» (зачет).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

**Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.1. Типовые задания на техническом зачете - Межсессионный (рубежный) контроль (очная форма обучения), Входной(рубежный) контроль (заочная форма обучения).**

Форма обучения **очная**

КУРС	СЕМЕСТР	ЗАДАНИЕ
1	1	Мажорные одноголосные гаммы в три октавы, гаммы интервалами в две октавы, различными штрихами и вариантами аппликатур, арпеджио, аккорды. Этюд
	2	Минорные одноголосные гаммы в три октавы, гаммы интервалами в две октавы, различными штрихами и вариантами аппликатур, арпеджио, аккорды. Этюд
2	3	Мажорные одноголосные гаммы в три октавы, гаммы интервалами в две октавы, различными штрихами и вариантами аппликатур, арпеджио, аккорды. Этюд
	4	Минорные одноголосные гаммы в три октавы, гаммы интервалами в две октавы, различными штрихами и вариантами аппликатур, арпеджио, аккорды. Этюд
3	5	Мажорные одноголосные гаммы в три октавы, гаммы интервалами в две октавы, различными штрихами и вариантами аппликатур, арпеджио, аккорды. Этюд
	6	Минорные одноголосные гаммы в три октавы, гаммы интервалами в две октавы, различными штрихами и вариантами аппликатур, арпеджио, аккорды. Этюд
4	7	Гаммы в три октавы различными штрихами и видами аппликатуры, аккорды, флажолеты, арпеджио, комплекс технических упражнений. Этюд

\* На техническом зачете исполняется один этюд из подготовленных. Этюд выбирает комиссия.

## **6.2. Типовые программы на экзамене**

1. Барчунов П. Концерт для домры № 3
2. Бах И. С. Сюита для флейты
3. Глинка М. Жаворонок
4. Репников А. Скерцо

## **6.3. Типовые программы на зачете и зачете с оценкой**

1. Шуберт Ф. «Пчелка»;
2. Бах И.-С. Ария из оркестровой сюиты Ре мажор;
3. Гендель Г.Ф. Соната для скрипки № 6;
4. Городовская В. «Не одна во поле дороженька»;
5. Цыганков А. «Мой муженька».

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Ушенин, В. В. Школа игры на аккордеоне / В. В. Ушенин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 220 с. — ISBN 978-5-507-48542-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/358643>.
2. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1996.-210с.
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. - М.: Музыка, 1990.
4. Алексеев А. Школа игры на трехструнной домре. - М.: Музыка, 1972.
5. Варламова Т. П. Домровое исполнительство: учеб. пособие для студентов вузов, - М. : МГУКИ, 2014.
6. Вольская Т.И. Специфика артикуляции на домре. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. - Свердловск, 1986.
7. Вольская Т.И. Школа мастерства домриста. - Екатеринбург, 1995.
8. Гелис М. Методика обучения игре на домре. Методические рекомендации. - Свердловск, 1988.
9. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре: Методика техники игры. - М.: Издатель В. Катанский, 2000. - 160с.
10. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. - М.: Музыка, 1972.
11. Круглов В.П. Исполнение мелизмов на домре: учеб. пособие. - М. : Музыка, 1990.
12. Круглов В.П. Школа игры на домре. — М.: РАМ им. Гнесиных, 2003.
13. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста (в семи частях). - Москва, 2006.
14. Лукин С. Ф. Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы. Часть 1, 2. — Иваново: ООО «Выбор», 2008.
15. Лысенко Н. Методика обучения игре на домре. - Киев: Музична Украина 1990.
16. Свиридов Н. Основы методики обучения на домре. — Л.: Музыка, 1968.
17. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. — Л.: Музыка, 1984.
18. Чунин В.С. Вопросы артикуляции на домре. - М., 2001.
19. Чунин В.С. Школа игры на трехструнной домре. - М.: Совет. композитор, 1990.
20. Шитенков И.И. Специфика звукоизвлечения на домре: Методика обучения игре на народных инструментах. - Л.: Музыка, 1975.



## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Берлянчик М. Вопросы развития культуры интонирования в обучении скрипача. – М.: РГСАИ, 2014.
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М.: Музыка, 1981. – 144 с.
3. Григорьев В.Ю. Методика обучения на скрипке. – М.: Классика-XXI, 2007.
4. Имханицкий М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: Учебное пособие для муз.вузов/ РАМ им. Гнесиных. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008.
5. Как исполнять Баха. Мастер-класс: Учеб.пособие. – М.:Классика – XXI, 2007.
6. Как исполнять Бетховена. Мастер-класс: Учеб.пособие. – М.:Классика – XXI, 2004.
7. Каркасси М.Школа игры на шестиструнной гитаре. М.:Советский композитор, 1991.- 154с.
8. Карулли Ф.Школа игры на шестиструнной гитаре.-Будапешт:Музыкальное издательство, 1963.-66с.
9. Коган Г. У врат мастрства. – М.: Сов. Композитор, 1977.
10. Либерман М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития/ М. Либерман, М.Берлянчик. – М.: Музыка, 1985.
11. Мазель Л. О природе и средствах музыки: Теоретический очерк. – М.: Музыка, 1991. Медушевский В. Интонационная форма музыки. – М., 1993.
12. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм. – М., 1967.
13. Музыкальная форма. Под общ. ред. Ю. Тюлина. – М., 1974.
14. Скребков С. Анализ музыкальных произведений. – М., 1958.
15. Способин И. Музыкальная форма. – М.: Музыка, 2014.
16. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М.: Музыка, 1975.
17. Холопова В. Музыкальный ритм. – М.: Музыка, 1980.
18. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2013.
19. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. – М., 1974
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. – М.: Музыка, 1983.
21. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. – М.: Музыка, 1977.

## СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

### Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

### Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Руконт» <https://rucont.ru/>

### Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Работа над гаммами.**

Работа над гаммами является важным условием успешного технического роста, развития исполнительских навыков. Исполнение гамм развивает правильную координацию движения пальцев, помогает добиться ровности звучания различных регистров инструмента, дает овладеть ритмичностью исполнения.

Работа над гаммами должна включать в едином комплексе исполнение арпеджио, а также с мажорными гаммами исполнение доминант-септаккорда, с минорными — вводного уменьшенного септаккорда, их обращения. Арпеджио и септаккорды исполняются в прямом движении, в разбивку и в обращении.

Комплекс работы над гаммами включает проработку двух основных исполнительских штрихов: деташе и легато. На продвинутом уровне мастерства студенту рекомендуется расширить спектр штрихов при работе над гаммами, включив в неё также штрихи стаккато, нон-легато и маркато.

### **Работа над этюдами.**

Этюды дают прекрасную возможность в едином комплексе работать над развитием технического мастерства музыканта, подбирая для разбора и разучивания те этюды, в которых содержатся технические трудности актуальные для данного этапа развития студента, при этом параллельно развивая его художественно-творческий потенциал. Этюды, как правило, представляют собой самостоятельные музыкальные произведения, обладающие художественным содержанием. В то же время при написании этюдов авторы преследуют цель развить какой-то вид техники, либо определенный штрих, или же отработать исполнение сложных ритмических фигур. Поэтому всегда целесообразно выбирать для работы те этюды, в которых ученик может развить исполнительские навыки или освоить тот вид техники, в котором он испытывает сложности. В то же время подбор этюдов нужно осуществлять с учетом произведений, над которыми в данный момент происходит работа в классе. Это позволяет комплексно развивать аспекты технического мастерства прорабатывая их в ежедневных занятиях над гаммами, этюдами и произведениями.

### **Исполнение пьес, концертов, сонат.**

Ежедневная система самостоятельных занятий студента, преследующая цель развития всего спектра технических умений и навыков владения инструментом, должна обеспечивать расширение возможностей музыканта при решении художественных задач при исполнении музыкальных произведений сольно, в ансамбле или оркестре. Сама по себе техническая виртуозность не является ценностью, ради которой осваивается музыкальный инструмент.

Владение исполнительскими средствами, к которым относятся: звук, тембр, интонация, ритм, метр, темп, артикуляция, динамика, нюансировка, владение исполнительскими приемами должно помочь студентам в работе над музыкально – художественным содержанием исполняемых произведений. Разнообразие музыкальных образов требует и разнообразия звуковых приемов. Студенты в своей исполнительской практике должны применять весь арсенал приемов, имеющийся в распоряжении исполнителей на народных инструментах.

Важным моментом при исполнении пьес, концертов, сонат является вопрос интонирования. При кажущейся простоте мелодий они могут изобиловать скачками, хроматизмами, сменой нюансировки. Ввиду ясности гармонической структуры

фортепианного сопровождения любая интонационная неточность становится особенно заметной. Поэтому чистое интонирование требует особого внимания от инструменталиста и во время совместного исполнения в классе, и во время самостоятельной работы над музыкальным произведением.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word;
- Excel;
- Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Power DVD;
- Media Player Classic.
- Sibelius

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Исполнительство на народном инструменте» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Исполнительство на народном инструменте» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 9

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	<p>Аудитории: 301,302,303,304,305,306 учебного корпуса № 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стулья</li> <li>• Пюпитры</li> <li>• Фортепиано</li> <li>• Зеркало</li> </ul>
Аттестационные мероприятия	<p>Аудитория: 306 учебного корпуса № 1 Оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стулья 30 посадочных мест шт.</li> <li>• Пюпитры 2 шт.</li> <li>• Рояль 1 шт.</li> </ul> <p>Аудитория: 429 учебного корпуса № 2 Оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стулья 45 шт.</li> <li>• Пюпитры 30 шт.</li> <li>• Пианино 2 шт.</li> <li>• Компьютер с подключением к сети Интернет</li> <li>• Принтер</li> </ul> <p>Большой концертный зал УТЦ МГИК Оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплект звуковой аппаратуры</li> <li>• Сценический свет</li> <li>• Экран</li> <li>• Рояль</li> <li>• 350 посадочных мест</li> <li>• Гриммерные комнаты</li> </ul>
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов используется аудитория № 441-А учебного корпуса №2, читальный зал.

Необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы бакалавриата;



- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

